

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Teoria da Cor Código da Disciplina: DGN 706
Curso: Design Gráfico/Design de Interiores Semestre de oferta da disciplina: 1º
Faculdade responsável: Design
Programa em vigência a partir de: 2016/1

Número de créditos: 02 Carga Horária total: 30 Horas aula: 36

EMENTA:

Estudo da interação dinâmica da cor e suas implicações para o design. Experimentações para o desenvolvimento do conhecimento de propriedades de cores através de experiências reais de observação. Análise da cor através de problemas formais de espaço, luz, movimento, ritmo e equilíbrio, como também de respostas subjetivas e emocionais. Desenvolvimento de projetos usando vários meios gráficos para a aplicação de técnicas.

OBJETIVOS GERAIS:

Proporcionar aos discentes competências para a descoberta da interação dinâmica da cor e suas implicações no design, além de transmitir o conhecimento teórico básico a respeito da Teoria da Cor.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Compreender o estudo da cor como um dos elementos essenciais na formação acadêmica e prática dos discentes;
- Fornecer subsídios para a compreensão teórica do processo visual, do percurso da mensagem visual, do fenômeno do cromatismo, da psicologia das cores e da pesquisa e aplicação das cores em ambientes de interiores;
- Aplicar os conceitos desenvolvidos ao longo do curso na elaboração de trabalhos práticos que contemplem os usos e funcionalidades das cores no design gráfico e no design de interiores.

CONTEÚDO:

I – A NATUREZA, O HOMEM, A COR – reflexões introdutórias
1.1 O conceito de cor

1.2 A utilização da cor

1.3 A criação do espaço por meio da cor

1.4 Perspectivas históricas acerca das teorias das cores

1.5 Significados psicológicos e culturais das cores

II – O PROCESSO VISUAL

2.1 Percepção, sensação, estímulo

2.2 Estrutura do sistema visual

2.3 O fenômeno da refração.

2.4 Ilusões ópticas

2.5 O processo de visão da cor

III - O FENÔMENO DO CROMATISMO

3.1 O espectro da radiação eletromagnética

3.2 Sensações visuais acromáticas e cromáticas

3.3 O círculo cromático e a temperatura das cores

3.4 Os fenômenos de contraste

3.5 Tom, saturação e luminosidade

IV – A CRIAÇÃO DE AMBIENTES POR MEIO DA COR

5.1 Usos e funcionalidades das cores em ambientes de interiores

V – USOS E FUNCIONALIDADES DAS CORES NO DESIGN GRÁFICO

ESTRATÉGIAS DE ENSINO E APRENDIZAGEM:

Os conteúdos serão trabalhados, privilegiando:

- levantamento do conhecimento prévio dos estudantes
- motivação com leituras, charges, situações problemas ou peques nos vídeos
- Exposição oral / dialogada
- Discussões, debates e questionamentos
- Leituras e estudos dirigidos
- Atividades escritas individuais e em grupos

- Apresentações por parte dos alunos de: plenárias, painéis, mini aulas etc.

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

O processo de avaliação da construção de conhecimentos a partir da observação e análise de:

- Frequência e pontualidade por parte do aluno
- Participação construtiva e compromisso com a dinâmica e o processo educativo proposto pela disciplina
- Discussão fundamentada individual e em equipe
- Trabalhos sistematizados – produções individuais, coletivas e apresentações em sala de aula: fichamentos, resenhas e painéis sobre leituras complementares realizadas.

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ARNHEIM, Rudolph. **Arte e percepção visual**. São Paulo: Ed. Thomson Learning, 2004.

MODESTO, Farina. **Psicodinâmica das cores**. São Paulo: Edgard Blucher, 2006.

PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial Ltda. 2002.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

BARROS, L. R. M. **A cor no processo criativo**: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. Editora SENAC, São Paulo, 2006.

GUIMARÃES, L. **A cor como informação**: construção biofísica, linguística e cultural da simbologia das cores. São Paulo: Annablume, 2000.

ROUSSEAU, R. **A linguagem das cores**. Energia, simbolismo, vibrações e ciclos das estruturas coloridas. Trad.: J. Constantino K. Riemma. São Paulo: Pensamento, 1980.

Aprovado pelo Conselho da Faculdade em: ____/____/____.

Assinatura e carimbo da Direção da Faculdade